



JACQUES CALONNE TITRE : "CHUCHOTÉ" AQUARELLE SUR PAPIER 36 X 27 CM SIGNÉE ET DATÉE 1990

LA MUSICALITÉ DE

*Chuchoté  
Calb 1990*

# CALONNE

pp.2-3

## Galerie

La luminosité  
d'Yves Zurstrassen  
chez Valérie  
Bach pp.4-5

## Lieux d'art

Seconde  
exposition  
monographique  
d'Hamza Halloubi  
chez "c-o-m-p-o-s-  
i-t-e" p.11

## Photographie

Chez Contretype,  
"Coupe sombre"  
de Louise  
Narbo p.9



LOUISE NARBO



Commentaire

## Le printemps des couleurs

Par Roger Pierre Turine

Le monde va mal, euphémisme, mais des couleurs chantent toujours ! Deux expositions bruxelloises peuvent, en ce moment, nous combler d'aise en déjouant toute morosité. Prenons le cas de Rik Wouters, son rayonnement chromatique, la joyeuseté des portraits de sa chère Nele. On en sort subjugué, félicité en bandoulière et, comme nous le disait un ami d'une féroce lucidité : "Face à pareil flamboiement, il peut pleuvoir dehors !"

Quand on sait de quelles misères – financière et physique – souffrit le Malinois, avant de mourir, défiguré par un abominable cancer, à 33 ans, il y a de quoi s'émouvoir et se réjouir de concert : la lumière fut essentielle à sa sauvegarde mentale et spirituelle.

De rares voyages, il garda le souvenir de luminosités impérissables, transposa les couleurs du sud en ses toiles de Boitsfort. Elles chantent des chromatismes qui, quasi insensés, n'en sont pas moins magiques, si indispensables que ses couleurs crèvent l'écran de ses tableaux.

Rik Wouters fut un enchanteur, ses réalisations n'ont pas pris une ride. On peut bien chercher, même en quelque musée absent, ce qui nous vaudrait pareil bonheur du jour ! L'art est affaire de cœur avant que d'esprit, les deux se rejoignant idéalement dans les meilleurs des cas. L'art est adjuvant avant d'être couteau dans la plaie, même s'il est de ses ressorts et devoirs d'enfoncer le clou quand il faut.

L'art est créativité plus que pensum fatigué, déconcertant. Explosivité et rayonnement. Ce que ne conjuguent pas souvent tant d'extrapolations actuelles voulues signifiantes et lourdes d'impact. A trop presser le citron de la détresse, on s'y enfonce pour le pire !

Nous évoquons Rik Wouters. A des années de celui-ci, Jacques Calonne rejoint l'amant de Nele. Or, pour un peu, on l'aurait oublié, aggravante injustice.

Grâce à Dieu ou à Dieu-sait-qui, ce qui n'est pas négatif, Harold 't Kint nous le remet dans l'œil. Et l'on peut dire que ça pétillie ! Les dessins de Jacques Calonne sont des lignes qui galopent, gracieuses, graciles, fragiles, téméraires, enjouées, à travers les blancs du papier.

Elles baguenaudent, s'entortillent, gambadent, virevoltent, heureuses. La poésie du chant en sourdine s'accouple à la ligne musicale et tout Calonne, tout ténor mondain qu'il fut, semble s'enchanter de nous enchanter de si bonne grâce.

Expo en vue

# Jacques Calonne



COURTESY HAROLD 'T KINT DE ROODENBEKE

Jacques Calonne:

(à gauche) "Comme sa main l'a laissé". Acrylique sur papier, 55 x 73 cm. Signée et datée 1989.

(au milieu) "Les raies centrales estompées". Acrylique sur papier 50 x 65 cm. Signée et datée 1977.

(en haut à droite) "Mais par une autre voie". Acrylique sur papier, 36,5 x 27 cm. Signée et datée 1985.

(en bas à droite) "De vin et d'Anis". Aquarelle sur papier, 36 x 27 cm. Signée et datée 1959.

» Surprise chez 't Kint de Roodenbeke avec un Calonne resplendissant. Survivant de CoBrA, Jacques Calonne poète de la ligne enjouée...

ON ENTRE ET ON CROIT RÊVER : les murs à l'entour chantent, psalmodient ou entonnent des partitions qui vous font aussitôt prendre l'air. Et c'est beau, c'est noble, c'est envoûtant, c'est magique !

Marchand d'art plus réputé pour un classicisme défendu avec talent et doigté, Harold 't Kint de Roodenbeke surprend, avec une légèreté juvénile et tonique, teintée de l'effervescence qui fait aussitôt voir des étoiles quand, accrochant Calonne à des cimaises plus habituées aux Delvaux ou Bertrand, il met le doigt sur un art dessiné, franc-tireur, qui est poésie, musique, vivace spiritualité.

Un art visuel et sonore, silencieux comme un pape, c'est-à-dire volubile quand il sied.

Jacques Calonne, un nom qui respire les effluves de la nuit, des compositions musicales d'avant-garde que dégrisaient parfois des chants pour midgettes du XIX<sup>e</sup>, quand, splendide, inattendu, ténor mondain ressuscité des combles d'un passé gaillard, pianiste et chanteur, il enchantait ses cénacles d'amis venus le retrouver en quelque café littéraire hélas passé de mode.

Sagacité, virtuosité

Virtuose de l'inattendu, il interpréta, entre autres galipettes, quelque savoureux "Chant du cycliste",

composition de feu notre arrière-grand-père Victor, retrouvée dans un curieux feuillet officiel intitulé "La Pédale militaire". C'est dire que rien, jamais, n'échappa à la sagacité d'un Calonne épris de coups dans les gencives de toute bienséance. C'était hier...

Aujourd'hui, assagi mais à jamais oiseau de la nuit, Calonne, 87 ans, a remis ses instruments artistiques. Sans doute éprouve-t-il le temps qui passe en se souvenant des éclairs qui parsemèrent sa vie d'élan autant que de doutes, de fêtes sans fin autant que de longs retraits sur soi.

Harold 't Kint a eu le bon goût de réunir, pour un avenir qui ne l'oubliera pas, le solde de tout ce que Jacques Calonne a pu dessiner et colorer de 1969 à 2008. La moisson est époustouflante, enchantée et nul poète ne nous contesterait.

Face à la cinquantaine de feuillets, colorés ou de noir et de blanc vêtus, d'un Calonne resplendissant à travers le temps de ses cogitations graphiques, on se retrouve gamin heureux de tant de vivacité, de tant de spontanéité, de tant de jubilation sans frontières.

Saveurs printanières

Nous revenons de la rétrospective de Rik Wou-



# printanier, musical



COURTESY HAROLD 'T KINT DE ROODENBEKE



COURTESY HAROLD 'T KINT DE ROODENBEKE

## Bio express

**Né** à Mons en 1930, vit à Bruxelles. A suivi des cours de piano, de dessin, d'art dramatique. 1949 : rencontre déterminante avec Christian Dotremont. Calonne devient alors le plus jeune membre de CoBrA. Très impliqué dans le milieu artistique et littéraire, musical, des années 50. Ténor mondial depuis 1960. Expos internationales avec ou sans CoBrA. 2012 : rétrospective au Musée Jorn, Danemark. 2015 : "Noctuelles", Editions L'Age d'Homme.

ters aux Musées royaux quand nous sommes entrés, sans coup férir, en Calonne. Tous deux sont nés ici, nourris davantage au jus de houblon qu'à celui de la treille, sous ces ciels bas qui écrasent, font davantage entrevoir des orages que des plénitudes, et pourtant...

Et pourtant tous deux ont flambé, preuve que les lumières de l'âme sont, davantage, intérieures que météorologiques. Epastrouillée par la luminosité incendiée des Wouters, une amie marseillaise s'étonnait, à tort : les couleurs, les rouges, les verts, les bleus, les transparences sont des visions du cœur à son corps défendant.

Entrez en Calonne, vous verrez ! Héritier de Dotremont, il n'en fit pourtant qu'à sa guise et si ses lignes racontent aussi des histoires, des émotions, du plain-chant et du silence, c'est sans l'écrire avec des lettres, fussent-elles en goguette graphique. Ses titres, énigmatiques, souriants, s'en sont venus après coup.

Il faut entrer en Calonne comme on se réjouit devant un corps nu, beau d'être là, vivant, vibrant, entre ciel et terre. Comme on se réjouit devant un chant d'homme qui répand ses charmes en courant sur la feuille, tous feux allumés.

Roger Pierre Turine

*"Dans les lézardes des murs il y a du silence pour leurs oreilles."*

*"Faites une ombre avec les pinceaux de la lumière en vous cachant bien pour que le soleil ne puisse rien voir."*

*"Le livre de la colère a des pages ouvertes à chaque mot."*

**Jacques Calonne**

APHORISMES (IN REVUE COBRA N°7, AUTOMNE 1950)



COURTESY HAROLD 'T KINT DE ROODENBEKE

## Infos pratiques

**Harold 't Kint de Roodenbeke**, 31, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles. Livre-catalogue tout en couleurs, 80 pages. Jusqu'au 27 mai, du mercredi au samedi, de 11 à 13h et de 14 à 17h30. Infos : 0475.34.01.11